

## **Progetto di Ricerca**

**codice proposta 20228Z4LX3 - CUP J53D23013040006**

### **Gli spazi dei monasteri cassinesi: ricerca iconografica e documentaria finalizzata alla ricostruzione degli interni di San Pietro in Modena e Praglia**

Il progetto è connesso al PRIN 2022 “CoenoBI(u)M. Art and architecture of the Cassinese Benedictine Congregation (XV-XVIII centuries): digital and spatial analysis strategies through BIM models”, che mira allo studio della cultura architettonica e artistica della Congregazione cassinese attraverso la conoscenza degli spazi dei monasteri (in particolare chiesa, sagrestia, capitolo, refettorio, dormitorio), delle loro vicende costruttive e decorative, nonché dei loro arredi e allestimenti, in prospettiva comparativa e grazie all’uso innovativo e sperimentale della metodologia del Building Information Modeling (BIM). La ricerca affronta con metodologia inedita e interdisciplinare una questione storiografica particolarmente sentita nell’ambito degli studi sulla Congregazione cassinese, con l’intenzione di fornire un modello di ricerca e di analisi dei singoli monasteri e della Congregazione nel suo insieme. In questa luce, sono stati individuati alcuni casi studio, in particolare le abbazie di San Pietro a Modena e di Praglia, su cui verterà la ricerca. Per quel che riguarda la prima, essa si concentrerà in particolare sulla raccolta e messa a fuoco del materiale iconografico, documentario e bibliografico utile alla ricostruzione dell’assetto cinquecentesco della chiesa e di alcuni ambienti del monastero, con specifico interesse per la collocazione originale delle opere dello scultore Antonio Begarelli, artista attivo per decenni pressoché esclusivamente per la Congregazione cassinese. In relazione al monastero di Praglia, l’attenzione sarà dedicata alla ricognizione bibliografica e documentaria in particolare sulla chiesa e sul Chiostro doppio, e più in generale sull’assetto precedente e successivo la ricostruzione cinquecentesca. I materiali così raccolti saranno funzionali all’obiettivo della realizzazione dei modelli BIM e all’implementazione degli stessi, con il fine di porre le basi per una possibile successiva ricostruzione delle fasi di realizzazione dei monasteri e una analisi tipologica in relazione agli altri cantieri della Congregazione, come definito dal progetto PRIN 2022 “CoenoBI(u)M. Art and architecture of the Cassinese Benedictine Congregation (XV-XVIII centuries): digital and spatial analysis strategies through BIM models”.

Piano di Attività

Il piano, sviluppato in stretto collegamento con l'attività delle Unità di ricerca di Padova e Brescia nell'ambito del PRIN 2022 "CoenoBI(u)M. Art and architecture of the Cassinese Benedictine Congregation (XV-XVIII centuries): digital and spatial analysis strategies through BIM models", si svilupperà nelle seguenti fasi:

1. Ricognizione delle schedature OA delle ex Soprintendenze per i Beni storici e artistici di Modena e Reggio Emilia e per i Beni architettonici di Bologna, Modena, Ferrara; della schedatura di opere provenienti da San Pietro presso il Museo Civico di Modena; della campagna fotografica compiuta per conto della Fondazione CRMo relative a San Pietro a Modena.

2. Vaglio bibliografico e dei registi di documenti editi sul monastero di San Pietro in Modena; successiva ricerca bibliografica e documentale nella Biblioteca Estense di Modena (in particolare ms. di M.A. Lazarelli, Informatione dell'archivio... di San Pietro, XVIII secolo); affondi mirati nel fondo Soppressioni presso l'Archivio di Stato di Modena.

6 mesi

3. Iniziale screening bibliografico e successivo approfondimento archivistico su documenti conservati nell'Archivio Storico dell'Abbazia di Praglia, nell'Archivio di Stato di Padova e nella Biblioteca Universitaria di Padova.

3 mesi

4. In relazione alle attività di ricerca connesse al progetto PRIN 2022 "CoenoBI(u)M. Art and architecture of the Cassinese Benedictine Congregation (XV-XVIII centuries): digital and spatial analysis strategies through BIM models", collaborazione con le/gli assegniste/i reclutati dalle UR di Padova e Brescia; partecipazione al seminario tematico sulla cultura artistica e architettonica della Congregazione Cassinese tra XV e XVIII secolo, che sarà organizzato dall'UR di Bologna.

3 mesi